

PALINKART

Dossier de Presse 2022
(english version available at the end)

Palinkart@gmail.com

<https://www.youtube.com/channel/UCgE-7L2H7mPXoEy1U7nOfIQ>

<https://www.instagram.com/palinkart/>

<https://www.facebook.com/palinkart2021>

Qui fait partie du groupe ? Comment vous êtes-vous formés et depuis combien de temps travaillez-vous ensemble ?

Je m'appelle Grégoire Biessy et j'ai commencé à faire des films il y a 15 ans avec mes frères. En 2015, j'ai écrit un scénario intitulé " LUX(UR)E " et j'avais besoin d'un peu plus de structure pour pouvoir le produire que notre habituelle " production familiale ". C'est ainsi qu'est né "ART IN PROGRESS".

J'ai ensuite déménagé à Budapest en janvier 2017 et j'ai décidé de continuer à faire des films, sans mes frères et j'ai changé le nom de "ART IN PROGRESS" pour "PALINK'ART". J'ai commencé à recruter des gens (des amis principalement au début, puis des techniciens, des musiciens et quelques acteurs) et à l'été 2018, nous avons sorti notre premier film hongrois "BUDAPEST, SZERETLEK".

Depuis 2018, nous sortons 1 film par an - le cœur de l'association est Peter Hajdu (acteur principal - 5 films avec Palink'Art), Daniel Almási (4 films en tant qu'acteur), Zoltan Kiss (notre chef opérateur en Hongrie), Ana Batiri (scénariste, réalisatrice et vice-président de l'association) et moi-même (producteur, réalisateur, scénariste et monteur).



Le casting du film « Budapest Szeretlek », premier film tourné en Hongrie. Mai 2018.

Quel est l'objectif de votre groupe, votre déclaration de mission, etc.

"Nous sommes un groupe de passionnés venus de partout avec un objectif commun : faire des films."

Le processus est toujours le même. Moi ou Ana écrivons un scénario, nous organisons tous les deux le tournage, je fais le post-montage. Nous trouvons un endroit pour la première (toujours un endroit différent), nous organisons un événement et ensuite nous publions nos films sur notre chaîne YouTube. Aucun autre but que de partager une histoire. J'aime l'idée de "L'Art pour l'Art".



L'équipe du film « Black or White », sur le lieu du tournage. Octobre 2019.

Notre premier long métrage ?

Nous sommes en Septembre 2020. Cela faisait longtemps que je voulais faire un long métrage (mon film le plus long jusqu'à présent durait environ 40 minutes). Et mes acteurs me demandaient une comédie. J'ai essayé d'écrire quelque chose mais c'était très difficile. Et comme Covid était là, il n'était pas facile de tourner le film dans différents endroits. Alors je me suis souvenu de mes années françaises de travail dans un théâtre et de cette pièce que j'avais vue, "Pyjama pour six". Un scénario d'une heure dans un seul lieu avec seulement 5 ou 6 acteurs. L'idée était née.

J'ai traduit la pièce en anglais. Avec Ana Batiri - nouvelle adhérente de l'association -, nous avons ensuite beaucoup travaillé sur le scénario pour l'adapter au cinéma. Fin septembre 2020, nous avons notre scénario de 60 pages.

Nous avons tourné le film pendant tout le mois d'octobre, 3 week-ends d'affilée + un jour supplémentaire pour les prises de vue extérieures. 60 heures de tournage, beaucoup de café et de pizzas ! Et avec seulement 7 personnes (les 5 acteurs, moi-même à la réalisation et au son et Zoltan derrière la caméra) et un superbe appartement loué par quelques amis, nous avons créé notre comédie d'une heure. Il m'a fallu 8 mois pour monter ce film d'une heure.



« *Lovely Weekend* », une comédie de boulevard française tournée en Hongrie. Octobre 2020.

Notre film le plus personnel ?

En août 2021, Ana qui est devenue vice-présidente de l'association et Greg, le président apprennent qu'ils vont devoir déménager en France d'ici la fin de l'année. Ils ont 5 mois pour écrire et réaliser un dernier film à Budapest. Mais celui-ci doit être différent, doit être personnel. Ils décident de commencer un voyage avec tous leurs amis, toutes les personnes qu'ils connaissent à Budapest. "IN TRANSIT", un film sur les expatriés à Budapest, sur la façon de vivre dans un pays étranger, un film sur la vie des membres de Palink'Art est né. Après 2 mois d'écriture, 6 week-ends de tournage, 6 mois de montage, Palink'Art était prêt à accueillir sa dernière première - la plus grande - en avril 2022.

C'était un moment très unique, se souvient Greg. Ce film n'était pas seulement inspiré, c'était notre vie ! Nous étions vraiment impatients de le montrer à nos amis. Nous ne savions pas comment ils allaient réagir en se voyant dépeints dans un film. Et pour être honnête, en l'écrivant, Ana ne s'est pas seulement concentrée sur nos bons côtés. Elle a montré nos faiblesses, nos doutes... mais au final, c'est ce qui a fait que ça a marché !"

"Ce film est tellement authentique. Ils ont réussi à porter les vibrations de notre Budapest à l'écran", a déclaré Attila, l'un de leurs amis qui les a également soutenus pendant le tournage. C'est un film entre Babel - où toutes nos vies se rejoignent - et l'Auberge Espagnole", ajoute Marin.

Quelques mois plus tard, encouragé par les retours positifs de l'avant-première à Budapest, Palink'Art a décidé d'organiser une avant-première à Paris au cinéma Le Brady, où le dernier film français de Palink'art avait été accueilli il y a 6 ans.

"Palink'Art est de retour en France. Il semblait naturel d'organiser l'avant-première ici aussi. Et cela nous a permis de trouver notre nouvelle équipe en France et de lancer notre nouveau projet", a déclaré Greg.



Premiere du film 'IN TRANSIT' a Budapest. Avril 2022.

Quelle est la suite ?

En octobre 2022, après 2 longs métrages, Palink'Art a décidé de revenir aux courts métrages et a produit 'Little Sam'. C'est une histoire sur la façon dont la vie peut nous faire oublier l'enfant qui est en nous", dit Ana.

Notre objectif avec ce court métrage était de passer à l'étape suivante en termes de production. Produire un long métrage en tant qu'amateurs est difficile quand on n'a pas le budget. Et nous y avons vu quelques limites. Le son n'est pas toujours parfait, nous ne travaillons pas tellement sur les lumières..... L'idée avec "Little Sam" est de devenir plus professionnel", ajoute Greg.

Et en effet, Palink'Art a accueilli de nouveaux membres : Chloe Froget, une actrice professionnelle de théâtre pour le rôle principal, Timothe Biessy, un vidéaste professionnel derrière la caméra et Nicolas de Bausset, un musicien pour être l'ingénieur du son. Enfin, en post-production, Martin Nowacki, issu du conservatoire de Strasbourg et désormais plus connu pour le duo "Margaux et Martin" devient le compositeur officiel de Palink'Art.

Et Greg de conclure : Nous voulons absolument devenir plus professionnels. Nous accueillons toute personne qui souhaite nous aider dans notre démarche. Nous avons récemment engagé un community manager. Notre but est de promouvoir notre association à travers 'Little Sam' dans différents festivals... et simplement continuer à raconter des histoires à travers des films !

Who is in the group? How did you form and how long have you been working together?

My name is Gregoire Biessy and I started to make movies 15 years ago with my brothers. In 2015 wrote a script called 'LUX(UR)E' and I needed a bit more structure to be able to produce it than our usual "family production". That's how "ART IN PROGRESS" was born. I moved then in Budapest in 2017 January and decided to continue making movies, without my brothers and I changed the name 'ART IN PROGRESS' for 'PALINK'ART'. I started to recruit people (friends mainly at the beginning and then technicians, musicians and few actors) and in the summer 2018, we released after first Hungarian movie "BUDAPEST, SZERETLEK".

Since 2018, we are releasing 1 movie per year - the heart of the association is Peter Hajdu (main actor - 5 movies with Palink'Art), Daniel Almasi (4 movies as an actor), Zoltan Kiss (our chief operator), Patrik Benedek (vice president of the association) and myself. I am always producing, writing and directing the movies.

What is the aim of your group, your mission statement, etc?

"We are a group of passionate people from everywhere with one common goal : making movies."

the process is always the same. I write a script, I find my cast, we produce it with Patrik, Zoltan is filming. I am doing the post editing. We find a place for the premiere (always a different place), we make an event and then we release our movies on our YouTube channel. No other goals than sharing a story. I like the idea of 'L'Art pour l'Art'.

Our first long feature?

I wanted to do a long feature for a long time (my longest movie so far was about 40 minutes long). And my actors were asking for a comedy. I tried to write something but it was very difficult. And Covid was there so not easy to record the movie in different places.

So I remembered my french years working in a theater and this play that I have seen call "Pijama pour six". A one hour script in one location with only 5 or 6 actors. The idea was born.

I translated the play in english. With Ana Batiri - new joiner of the association -, we then worked a lot on the script to adapt it for movies. By the end of September 2020, we had our 60 pages script.

For the casting, I obviously had Peter in mind to play the main character. Ana was also a logical choice for the model. I met Annamaria Atanaszova in a party few months before. Her charisma and her posture impressed me immediately and fit so well with the character of the wife. For the role of the best friend, I called an Demetris Constantinou who I remembered told me he wanted to act and did some theater before. The first reading of the script gave me reason : he was perfect. Finally, Eva Hoyt Nikolic has this strong personality and beautiful deep voice that I imagined for the character of Claudia.

We shot the movie during the all month of October, 3 week ends in a row + one extra day for the outside shots. 60 hours of shooting, lots of coffee and pizzas ! And with only 7 people (the 5 actors, myself directing and taking the sound and Zoltan behind the camera) and an amazing flat rent by some friends, we created our one hour long comedy. It took me 8 months to edit this one hour movie.

Palink'Art is growing and we can't wait to share our work with all of you guys in Kultik Terrasz on the rooftop of Corvin Plaza tomorrow !

Our most personal movie?

In August 2021, Ana who became vice-president of the association and Greg, the president learn that they will have to relocate to France by the end of the year. They have 5 months to write and direct a last movie in Budapest. But this one should be different, should be personal. They decide to start a journey with all their friends, all the people they know in Budapest. "IN TRANSIT", a movie about expats in Budapest, about how to live in a foreign countries, a movie about the life of Palink'Art member was born.

After 2 months of writing, 6 weekend of shooting, 6 months of editing, Palink'Art was ready to host its last premiere – the biggest one – in April 2022.

'It was a very unique moment, Greg remembers. This movie was not only inspired, it was our lives ! we were really anxious to show it to our friends. We did not know how they would react seeing themselves portrayed in a movie. And to be honest, while writing it, Ana did not only focus on our bright side. She showed our weaknesses, our doubts... but at the end, that's what made it work !'.

"This movie is so authentic. They succeeded to bring the vibes of our Budapest on screen", Attila – on of their friend who also support during the shooting - said. 'it's a movie between Babel – with all our lives coming together – and l'Auberge Espagnole' Marin added.

Few months later, encouraged by the positive feedback of the premiere in Budapest, Palink'Art decided to host a premiere in Paris in Le Brady Cinema, where the last French movie of Palink'art had been hosted 6 years ago.

"Palink'Art is back to France. It seemed natural to host the premiere here as well. And it helped us find our new crew in France and launch our new project', Greg said.

What's next?

In October 2022, after 2 long features, Palink'Art decided to come back to short movies and produced 'Little Sam'. "this is a story about how life can make us forget our inner child", Ana said.

'our goal with this short movie was to take a next step in terms of production'. Producing a long feature as amateurs is difficult when you don't have the budget. And we saw some limits in it. The sound is not always perfect, we do not work so much on the lights.... The idea with 'Little Sam' is to become more professional' Greg added.

And in fact, Palink'Art welcomed new members : Chloe Froget, a professional actress in theater for the main role, Timothe Biessy, a professional videomaker behind the camera and Nicolas de Bausset, a musician to be the sound engineer. Finally, in post production, Martin Nowacki, from the music conservatory of Strasbourg and now more famous for the duo "Margaux and Martin" becomes the official composer of Palink'Art.

And Greg to conclude : 'We definitely want to become more professional. We are welcoming anybody who would like to help us in our journey. We recently hired a community manager. Our goal is to promote our association through 'Little Sam' in different festivals... and simply continue to tell stories through movies !'